

Als je niet bereid bent om zo nu en dan de kop van jut te zijn, dan moet je dit werk niet doen

Rector Arjan van Waveren van Het Schoter neemt na twaalf jaar afscheid

→ REGIO 3



VOOR HET LAATSTE NIEUWS: HAARLEMSDAGBLAD.NL

TIPS EN REACTIES: STADSREDACTIE@HAARLEMSDAGBLAD.NL

MAANDAG 19 JUNI 2023

REPORTAGE Nieuwsgierig publiek dwaalt door nieuwbouw aan Haarlemse Tempeliersstraat

De puzzel voor bouwproject De Vierhoek is bijna gelegd

Het bouwproject De Vierhoek, bijna op de hoek van de Tempeliersstraat en de Van Eedenstraat, nadert de voltooiing. Tijdens de Dag van de Architectuur, zaterdag, kon het publiek een kijkje nemen.

 Annemieke Windt
a.windt@mediahuis.nl

Haarlem ■ Architecten Remko van Heumen en Hans van Eeden van Her Architecten en 'loslopend creatief' Joost Swarte zijn bij de rondleiding aanwezig om vragen te beantwoorden van het publiek. Ruim veertig bezoekers doen mee aan de eerste rondleiding door het gebouw. Het is nog duidelijk een bouwplaats, de trappen hebben nog geen leuning en er zijn planken neergelegd om de route van het ene deel van het gebouw naar het andere aan te geven.

Penthouse

De Vierhoek is een project van ontwikkelaar HBB. In het nieuwbouwproject zijn vijftig woningen gebouwd, met appartementen voor eenpersoonshuishoudens, woningen voor gezinnen, praktijkwoningen, seniorenwoningen en penthouses. „Daardoor kunnen we een mooie mix maken van bewoners, alles rondom een hof. Zo kan er een gemeenschap groeien”, zegt Joost Swarte bij de start van de rondleiding. Die is in de nieuwe fietsenstal-



De nieuwbouw van De Vierhoek aan de Tempeliersstraat nadert zijn voltooiing.

FOTO'S UNITED PHOTOS/ELMER VAN DER MAREL

ling voor de naastgelegen dansschool Schröder. „De fietsen van de bezoekers van de dansschool stonden altijd op de parkeerplaats waar nu de huizen staan, daar moesten we een oplossing voor vinden. Nu

kunnen ze binnendoor van de fietsgarage naar de dansschool.”

Die beperkingen pakten positief uit voor het eindresultaat, denkt Swarte. „Want daardoor werden we alleen maar creatiever.”

Het is een van de vele voorbeelden van de puzzel die een nieuwbouwproject in de binnenstad met zich meebrengt. „Het heeft hier een lange geschiedenis gehad. Want het gebouw van de Haarlemse Kegelbond dat hier stond, uit 1923, was volgens een aantal Haarlemmers monumentwaardig. Het was zo vervallen dat er iets nieuws mocht komen, maar alleen als we er iets moois voor terug zouden brengen.”

Binnentuin

Die oplossing is gevonden in een ontwerp dat herinneringen oproept aan het vorige gebouw, maar toch erg eigentijds aandoet. De woningen staan rondom een hof, ontworpen door de landschapsarchitecten van Hosper. Ook daar een extra uitdaging: de binnentuin komt bovenop het dak van de ondergrondse parkeergarage. „Daarvoor hebben ze

een oplossing bedacht door negen verhogingen, eilandjes, te ontwerpen, zodat daar op een laag aarde alles kan groeien.”

Van die nieuwe binnentuin was tijdens de open dag nog weinig te herkennen. „Wel groen, maar niet het juiste”, grapt een bezoeker terwijl hij over de reling van het dakterras naar beneden kijkt. Want waar straks de planten moeten groeien, ligt nu alleen nog een groene onderlaag.

Van Heumen vertelt dat ze hun plannen voortdurend moesten aanpassen. „Halverwege het ontwerpen hoorden we dat de gemeente van het gas af wilde, dus moesten we ruimte voor de installaties intekenen.” Het project valt in de smaak, weet de architect. „Alles was verkocht, wat een mooi resultaat is in deze tijd.”

Passen en meten

De bezoekers hebben duidelijk waardering voor het nieuwbouwcomplex. Ze lopen met een nieuwsgierige blik rond en vragen zich hardop af hoe ze alles zelf zouden inrichten. „Zou hier de keuken

moeten komen?”, wil een echtpaar in het penthouse aan de kant van de Tempelierstraat weten. „Die hadden we daar in eerste instantie wel bedacht”, legt Van Heumen uit. „De eigenaar heeft nu volgens mij wel voor een andere inrichting gekozen.” Het penthouse is veel groter dan het publiek nu kan zien. „Het loopt helemaal door met vijf slaapkamers op de tweede verdieping ervan”, aldus de architect.

Glas-in-lood

Er is bewondering voor de details, zoals het glas-in-loodraam in het trappenhuis naar een ontwerp van Joost Swarte. Er zijn ook vragen hoe alles moet passen in de eenpersoonsappartementen. Want sommige ruimtes lijken aan de kleine kant, zoals de bad- en de slaapkamer.

„Ik ben even aan het rekenen hoe je een bed en een kast hier in de slaapkamer kunt neerzetten”, zegt een vrouw die met twee armen wijd de ruimte lijkt op te meten. „Want je moet wel bedenken hoe je alles neerzet en ik zou wel een breed bed in mijn slaapkamer willen hebben.”



Vanaf links: Joost Swarte, Remko van Heumen en Hans van Eeden tekenden voor het ontwerp van De Vierhoek.